



Ester Vonplon (\*1980 in Schlieren) zählt zu einer national und international viel beachteten jüngeren Generation von Kunstschaffenden, die sich in ihren Arbeiten pointiert mit den Themen Klimawandel und Nachhaltigkeit beschäftigen. Für das Foyer des KKL Luzern während Lucerne Festival 2023 hat sie eine aktuelle Arbeit entwickelt.

Ob auf ihren Reisen in die Arktis, auf ihren Wanderungen durch die letzten naturbelassenen Schweizer Hochtäler, in ihrer Video- und Fotoarbeit Gletscherfahrt (einer Zusammenarbeit mit Stephan Eicher) oder in ihrem eindringlichen Projekt I See Darkness, für das sie ihr Atelier in den stillgelegten Acla-Tunnel im Safiental verlegte: Vonplon interessiert, wie wir als Individuen und als Gesellschaft mit der Natur umgehen. Eine Arbeit von ihr anzusehen bedeutet daher immer auch, den Gedanken freien Lauf zu lassen hin zu der Frage, wie wir in Zukunft leben wollen und welche neuen Wege wir gehen müssen, um nachhaltige Visionen umzusetzen.

Das diesjährige Motto des Sommer-Festivals heisst Paradies: Unter dem Titel Walking in Nature fokussiert Vonplon die Frage, wie wir unser Paradies auf Erden – die Natur – langfristig schützen können. Für das KKL-Foyer während des Festivals realisiert sie daher als Wandtapete und auf Stoffbahnen drei grossformatige Waldaufnahmen aus der Gegend um Castrisch in Graubünden, wo die Künstlerin auch lebt und arbeitet.

Die Motive an sich sind unspektakulär. Sie zeigen eine scheinbar unberührte Natur. Dass dieser Eindruck trügt, weil unsere Wälder stark unter dem Klimawandel und der Umweltverschmutzung leiden, wird hier nur auf den ersten Blick nicht deutlich. Vonplon nutzt das diesjährige Motto des Lucerne Festival als Resonanzraum für Nachhaltigkeit: Es ist mittlerweile Teil unseres kollektiven Bewusstseins, dass in der Natur schon lange keine paradiesischen Verhältnisse mehr herrschen und dass es der Mensch ist, der sich – im übertragenen Sinne – andauernd an «verbottenen Früchten» bedient.

Ihre für Lucerne Festival entwickelten Werke sind für Vonplons Arbeitsweise typisch: Die Künstlerin will nicht ermahnen, auch nicht belehren. Vielmehr möchte sie mit ihren Fotografien, Installationen und Videoarbeiten unsere Aufmerksamkeit auf die Schönheit der Natur und damit auf die Bedeutung unserer langfristigen Verantwortung für unsere Umwelt, für die Natur, für unseren Planeten lenken.

Zur Eröffnung des Sommer-Festivals zeigt Ester Vonplon zudem im Luzerner Saal eine Videoarbeit. Mit atmosphärisch dichten Bildern führt sie die Betrachter\*innen sowohl in die Arktis wie auch nach Graubünden und nimmt uns mit auf eine melancholische Reise, die uns vor Augen führt: Der Klimawandel ist nicht nur in der Arktis, er ist überall. (Dorothea Strauss)

**Ester Vonplon (\*1980 in Schlieren) is one of a nationally and internationally acclaimed younger generation of artists whose work deals pointedly with the issues of climate change and sustainability. She has developed a current work for the foyer of the KKL Luzern during Lucerne Festival 2023.**

**Whether on her travels to the Arctic, on her hikes through the last unspoiled Swiss high valleys, in her video and photographic work Gletscherfahrt (a collaboration with Stephan Eicher), or in her haunting project I See Darkness, for which she moved her studio to the disused Acla tunnel in the Safiental: Vonplon is interested in how we as individuals and as a society deal with nature. Therefore, looking at one of her works always means giving free rein to one's thoughts on how we want to live in the future and what new paths we must take to realize sustainable visions.**

**This year's motto of the Summer Festival is Paradise: Under the title Walking in Nature, Vonplon focuses on how we can protect our paradise on earth – the nature – in the long term. For the KKL foyer during the festival, she is creating three large-format forest images as wallpaper and on fabric panels from the area around Castrisch in Graubünden, where the artist lives and works.**

**The motifs themselves are actually unremarkable. They show a seemingly untouched nature. The fact that this impression is deceptive because our forests are suffering greatly from climate change and environmental pollution is only not clear here at first glance. Vonplon uses this year's motto of the Lucerne Festival as a resonance space for sustainability: it has become part of our collective consciousness that paradisiacal conditions have not prevailed in nature for a long time and that it is humankind who – figuratively speaking – constantly helps himself to „forbidden fruit.“**

**Her works developed for Lucerne Festival are typical of Vonplon's way of working: the artist does not want to admonish or instruct. Instead, with her photographs, installations, and video works, she wants to draw our attention to the beauty of nature and thus to the importance of our long-term responsibility for our environment, for nature, and for our planet.**

**For the opening of the Summer Festival, Ester Vonplon will also show a video work in the Lucerne Hall. She takes the viewer to the Arctic and Graubünden with atmospherically dense images. She takes us on a melancholy journey that makes us realize: Climate change is not only in the Arctic but everywhere. (Dorothea Strauss)**



kuratiert von Dorothea Strauss  
anlässlich des Sommer-Festivals des Lucerne Festival 2023

# ESTER VONPLON WALKING IN NATURE

Ester Vonplon studierte in Berlin Fotografie und machte 2013 ihren Master an der ZHdK in Zürich. Sie lebt in Castrisch, Graubünden. Ihre Arbeiten waren in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen, unter anderem im Kunstmuseum Thun (2014), im Bündner Kunstmuseum (2014 und 2017) und im Musée des Beaux-Arts, Le Locle (2021). Aktuell zeigt sie ihre Arbeiten im LUMEN, Museum of Mountain Photography in Südtirol. Weitere Informationen: <https://estervonplon.net>

Dorothea Strauss ist freie Kuratorin und Expertin für Transformationsprozesse und Nachhaltigkeit. Sie lebt in der Nähe von Zürich.

Ester Vonplon studied photography in Berlin and completed her Master's degree at the ZHdK in Zurich in 2013. She lives in Castrisch, Graubünden. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions, including at the Kunstmuseum Thun (2014), the Bündner Kunstmuseum (2014 and 2017), and the Musée des Beaux-Arts, Le Locle (2021). She is currently showing her work at LUMEN, Museum of Mountain Photography in South Tyrol. Further information: <https://estervonplon.net>

Dorothea Strauss is a freelance curator and expert on transformation processes and sustainability. She lives near Zurich.

curated by Dorothea Strauss  
on the occasion of the Lucerne Summer Festival 2023

Graphic Design: [www.circus.at](http://www.circus.at)

LUCERNE  
FESTIVAL

[www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)